

YANN MASSEYEFF — SCULPTEUR SUR GRÈS ET CÉRAMIQUE

Né à Dakar en 1968, d'une mère vietnamienne et d'un père russe, Yann Masseyeff a toujours vécu dans la diversité. Cette pluralité culturelle se retrouve dans ses œuvres : sculptures en grès, puissantes et instinctives, qui questionnent la place de l'individu dans la société. Installé aujourd'hui dans son atelier de Saint-Amadou (Ariège, sud-ouest de la France), il façonne la matière à la main ou à l'aide d'un simple bâton de bois :

« Une forme en amène une autre, jusqu'à ce que la sculpture me dise : c'est bon, n'en rajoute pas. »



DÉMARCHE

Après un premier parcours nourri de rencontres avec le monde de l'art et du dessin, Yann Masseyeff s'est tourné vers la terre pour en explorer la dimension spirituelle et universelle.

Modeler la terre, pour Yann Masseyeff, n'est pas un geste technique mais un acte vital. Il travaille la matière brute comme on dialogue avec soi-même : sans dessin préalable, sans intention de contrôle. Chaque œuvre naît d'un mouvement premier, d'une pulsation intérieure. Le geste précède la pensée.

Cette approche intuitive, presque méditative, reconnecte l'artiste à une mémoire universelle. Les formes qui émergent semblent venir d'un ailleurs archaïque, d'un langage commun à l'humanité, inscrit depuis des millénaires dans les gestes.

Ses diptyques *Noir et Blanc* condensent cette réflexion. Chaque sculpture y affirme son identité, sa force, son individualité. Vue seule, elle existe pleinement. Vue au milieu des autres, elle s'efface dans la masse — et c'est alors l'énergie du nombre qui surgit. Les ombres, les reflets et les contrastes s'entrelacent comme les destins humains, oscillant entre lumière et obscurité.

Le noir fait ressortir le blanc, et inversement : la différence attire le regard, questionne la hiérarchie des valeurs. La pièce isolée devient tour à tour élite ou exclue, révélant la fragilité des équilibres sociaux.

En s'approchant, on perçoit l'individualité ; en s'éloignant, l'harmonie. Entre les deux, un vide. Ce vide n'est pas absence mais respiration, silence, promesse. Il symbolise l'inconnu, le futur, la place encore à prendre.

Chaque diptyque porte le même titre, *Noir et Blanc*, mais dans une langue différente — comme un signe d'universalité.

La terre, matière d'origine et de création, relie tout : le contact direct entre la main et la matière, sans outil, sans filtre, rétablit un lien essentiel avec ce qui nous fonde.

« Mes sculptures ne cherchent pas à représenter le monde, elles le contiennent. Elles parlent de nous, de notre manière de nous percevoir, de ce que nous pourrions devenir. »

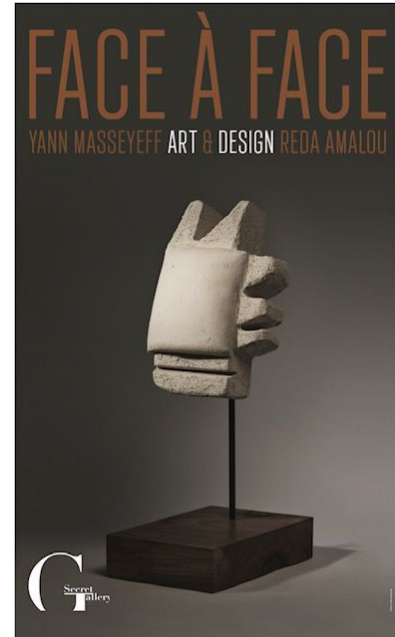
COLLABORATIONS

- Philippe Starck - Hôtel 9Confidentiel (Paris, Le Marais) : 200 sculptures originales.
- Manufacture Daum - *Évolution*, en pâte de cristal.
- Six Senses Crans-Montana - Sculptures intégrées à la scénographie hôtelière.
- Reda Amalou Design - Mobilier sculptural.
- Marjoo - *Glyff*, alphabet sculptural infini.

EXPOSITIONS

- Ligne de Vie, installation éphémère, Place Vendôme, Paris (2022)
- Design Shanghai (2024)
- BAD Bordeaux (2024)
- Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
- PAD Paris & Londres

Exposition actuelle : Secret Gallery (Paris), dans le cadre de la Paris Design Week 2025



GALERIES

- Secret Gallery (Paris)
- Galerie Monokeros (Shanghai)
- 50Cinquante (L'Isle-sur-la-Sorgue)

RESSOURCES EN LIGNE

- À propos
- Collaborations
- Expositions

CONTACT PRESSE

Atelier Yann Masseyeff
Saint-Amadou (Ariège, France)
www.yannmasseyeff.com
[Formulaire contact](#)





YANN MASSEYEFF — STONEWARE AND CERAMIC SCULPTOR

Born in Dakar in 1968 to a Vietnamese mother and a Russian father, Yann Masseyeff has always lived surrounded by cultural diversity. This plural identity is reflected in his work — powerful, instinctive stoneware sculptures that explore the place of the individual in society. Now based in his studio in Saint-Amadou (Ariège, southwest France), he shapes clay by hand or with a simple wooden stick:

“One form leads to another, until the sculpture tells me: that’s enough — don’t add more.”



APPROACH

After an early path shaped by encounters in the worlds of art and drawing, Yann Masseyeff turned to clay to explore its spiritual and universal dimension.

For him, shaping earth is not a technical gesture but a vital act. He works the raw material as one would engage in a dialogue with oneself — without sketches, without the will to control. Each work is born from an initial impulse, an inner rhythm. Gesture comes before thought.

This intuitive, almost meditative process reconnects the artist to a universal memory. The forms that emerge seem to arise from an ancient elsewhere, from a language shared by humankind and inscribed for millennia in our most instinctive movements.

His Black and White diptychs embody this reflection. Each sculpture asserts its own identity, its strength, its individuality. Seen alone, it exists fully; placed among others, it fades into the collective — and from that collective emerges the energy of the many. Shadows, reflections and contrasts intertwine like human destinies, shifting constantly between light and darkness.

Black enhances white, and white reveals black: difference draws the eye and questions the hierarchy of values. The isolated piece becomes at once elite and excluded, exposing the fragile balance of social harmony.

Up close, individuality dominates; from afar, equilibrium appears. Between the two lies a void. This void is not absence but breath, silence, promise. It symbolizes the unknown, the future, the space yet to be claimed.

Each diptych bears the same title, *Black and White*, translated into different languages — a sign of universality.

Clay, the primal and creative material, binds everything together: the direct contact between hand and matter, with no tool and no filter, restores an essential connection to what grounds us.

"My sculptures don't seek to represent the world — they contain it. They speak of us, of how we perceive ourselves, and of what we might become."

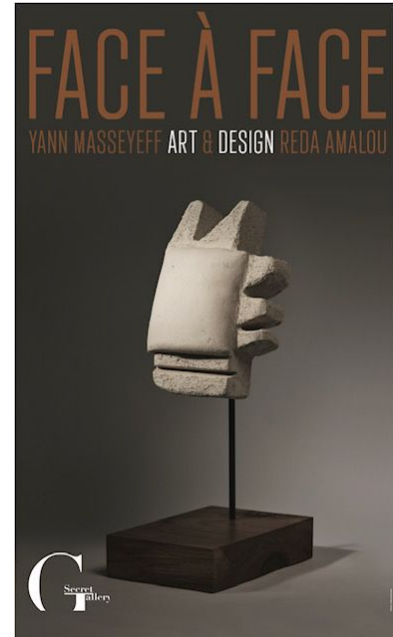
COLLABORATIONS

- [Philippe Starck](#) - Hôtel 9Confidentiel (Paris, Le Marais) : 200 sculptures originales.
- [Manufacture Daum](#) - *Évolution*, en pâte de cristal.
- [Six Senses Crans-Montana](#) - Sculptures intégrées à la scénographie hôtelière.
- [Reda Amalou Design](#) - Mobilier sculptural.
- [Marjoo](#) - *Glyff*, alphabet sculptural infini.

EXHIBITIONS

- [Ligne de Vie](#), ephemeral installation, Place Vendôme, Paris (2022)
- Design Shanghai (2024)
- BAD Bordeaux (2024)
- Museum of Fine Arts of Carcassonne
- PAD Paris & London

Current exhibition: [Secret Gallery \(Paris\)](#), part of Paris Design Week 2025



GALLERIES

- [Secret Gallery](#) (Paris)
- [Galerie Monokeros](#) (Shanghai)
- [50Cinquante](#) (L'Isle-sur-la-Sorgue)

ONLINE RESOURCES

- [About](#)
- [Collaborations](#)
- [Exhibitions](#)

PRESS CONTACT

Atelier Yann Masseyeff
Saint-Amadou (Ariège, France)
www.yannmasseyeff.com
[Contact form](#)









